

# nomadi

Alpo Aaltokoski

Arja Raatikainen

Info

Arkisto | Archive

Katri Soini

Nomadi

TIEDOTE/JUTTUVINKKI 16.5.2006 / Nomadi-tuotanto

## Nicaragualainen tanssija Mariano Vega vierailee Suomessa

Taiteilijaprofessori Alpo Aaltokoskella on yli kymmenen vuoden kokemus kulttuuriyhteistyöstä Nicaraguan tanssitaiteilijoiden kanssa. Nyt yhteistyön hedelmiä on nähtävillä Suomessa. Nicaragualainen tanssija Mariano Vega viettää kuukauden Suomessa esiintyen, opettaen ja opiskellen. Vega esittää Aaltokosken koreografian De Una Semilla (Siemenestä) 25.5.2006 Hurjaruuthissa osana Z-in-motion ja Maailma kylässä –festivaaleja ja 27. ja 28.5.2006 Kuopion Sotkulla. Kuopiossa Vega opettaa Savonia-ammattikorkeakoulussa. Lisäksi Vega osallistuu tanssitunneille Teatterikorkeakoulun tanssitaiteen laitoksella, Oopperan balettioppilaitoksessa ja Helsingin Kaupunginteatterin tanssiryhmässä. Hän tutustuu suomalaiseen tanssin koulutusjärjestelmään ja organisaatioihin. Vierailunsa aikana Vega näkee 17 tanssiteosta nykytanssista klassiseen balettiin, lisäksi taidemuseoidemme tämän hetken tarjontaa.

### Kuinka kaikki sai alkunsa?

Suomessa Teatterikorkeakoulussa 1990-94 opiskellut nicaragualainen tanssija Sandra Gomez kutsui Aaltokosken vuonna 2004 opettamaan ja tekemään koreografiaa Arte y Danza –ryhmälleen. Gomez haluaa kehittää ryhmäänsä ammattimaisemmaksi ja turvata työn jatkumisen ja kehittymisen ilman hänen johtajuuttaan.

”Työpajoissani ja koreografisessa prosessissa Mariano Vega osoittautui ryhmän tanssijoista vakavimmin sitoutuneeksi tanssiin ja itsensä kehittämiseen. Halusin antaa tukeni hänen pyrkimykselleen kohti unelmaansa - tulla hyväksi tanssijaksi. Soolo on paras tapa kannustaa ja tukea tätä pyrkimystä”, Aaltokoski kertoo.

De una semilla –soolon juuret on Nicaraguassa. Teos pohjautuu koreografian kokemuksiin kesältä 1994, jolloin hän opetti tanssia Contemporanea de Camara de Nicaragua -ryhmälle.

”Olen itse saanut ihmisenä ja taiteilijana arvokkaan kokemuksen yli kymmenen vuotta jatkuneesta yhteistyöstä nicaragualaisten tanssijoiden kanssa. Ensimmäisestä kohtaamisesta 1994 syntyi sooloteokseni De una semilla jossa prosessoin omaa tanssijuuttani ja sen merkitystä minulle. Johtoajatuksena oli karsiminen, kaiken turhan poistaminen, jotta jonkinlainen perusoleva asettuisi näkyviin. Seuratessani Marianon työskentelyä syntyi idea sooloteoksen palauttamisesta sen syntylähteelleen Nicaraguaan, halusin kiittää parhaalla osaamallani tavalla.”

Aaltokoski harjoitti soolon liikemateriaalin kolmessa viikossa Nicaraguassa joulukuussa 2005.

”Lähtökohdana tässä koulutuksellisessa prosessissa oli, että Mariano työstää soolon liikemateriaalin omaksi kokemuksekseen omista lähtökohdistaan. Onhan soolon tekijöillä ikäeroa 27 vuotta, sekä tyystin erilainen kulttuurillinen tausta. Mariano on Sandran avustamana työstänyt sooloa, ensimmäinen esitys oli Managuassa 20.1.2006 Teatro Nacional Ruben Dariosa. Työskentelen nyt Marianon kanssa kaksi viikkoa täällä Suomessa ennen Helsingin esitystä”, Aaltokoski kertoo.

## Kulttuurin mahdollisuudet kehitysyhteistyössä

Aaltokosken mielestä kulttuurivaihto tulisi saada osaksi kehitysyhteistyötä.

"Perinteisesti Suomen harjoittama nk. virallinen kehitysyhteistyö on keskittynyt esimerkiksi infrastruktuurin, sosiaali- ja terveydenhuollon tai jonkin teollisuuden osa-alueen kehittämiseen tähtäävien projektien toteuttamiseen. Konkreettisina esimerkkeinä voi mainita Tansanian kaivoprojektit, maatalouden kehittämisprojektit, äitiysneuvolaprojektit jne. Köyhyyden poistaminen ja siitä johtuvan eriarvoisuuden vähentäminen on varmasti suuri haaste kehittyneille maille. Rikkaissa maissa arvostetaan kulttuuria ja usein todetaan, "mikä kansakunta se sellainen on jolla ei ole omaa kulttuuria". Kulttuurin kehittämisprojektit saavat kuitenkin häviävän pienen murto-osan kehitysyhteistyöhön osoitetuista määrärahoista. Valtaosa kehitysmaiden kanssa tehtävästä kulttuuriyhteistyöstä tapahtuu hyväntekeväisyysperiaatteella yksittäisten taiteilijoiden ja muutaman taiteilijajärjestön toimesta."

### ESITYKSET

25.5.2006 klo 19.00

Alpo Aaltokoski: De Una Semilla (tanssi: Mariano Vega)

Z-in-motion ja Maailma kylässä -festivaalit, Tanssiteatteri Hurjaruuth, Kaapelitehdas, Helsinki  
[www.zodiak.fi/z-in-motion/](http://www.zodiak.fi/z-in-motion/)

27.5.2006 klo 15.00

28.5.2006 klo 15.00

Alpo Aaltokoski: De Una Semilla (tanssi: Mariano Vega)

Teot 3, Sotku, Kuopio

27.5.2006 klo 15.00

Alpo Aaltokoski: Deep

Maailma kylässä -festivaali, Kulttuurikeskus Caisa, Helsinki

[www.maailmakylassa.fi](http://www.maailmakylassa.fi)

Marianon Vegan Suomen vierailun mahdollisti Maailma kylässä -festivaali, Nomadi-tuotanto, PAND - Taiteilijat rauhan puolesta, Savonia-ammattikorkeakoulu, Suomen Tanssitaiteilijain Liitto ja Suomen Nicaraguan suurlähetystö.

### TAUSTAA

Mariano Vega on 21-vuotias nicaragualainen tanssija. Vegan juuret ovat kansantanssissa, mutta kolmen viimeisen vuoden ajan hän on opiskellut nykytanssia ja klassista balettia. Vega työskentelee tanssijana Arte y Danza nykytanssiryhmässä.

De una semilla (suom. siemenestä) pohjautuu koreografian kokemuksiin kesältä 1994, jolloin hän opetti tanssia Contemporanea de Camara de Nicaragua -ryhmälle. Teos on intensiivinen, rituaalimainen soolo, jonka yksinkertainen ja ajoittain askeettinen liikekieli heijastaa koreografian sisäistä maailmaa ja hänen näkemystään liikkeestä.

koreografia ja tanssi: Alpo Aaltokoski / musiikki ja äänisuunnittelu: Antti Riikonen / valosuunnittelu:

Tuukka Törneblom / pukusuunnittelu: Päivi Uusitalo / valokuvat: Ninna Kuismanen

Kantaesitys: 1. 10. 1995 Stoa Itä-Helsingin kulttuurikeskus

Lisätietoja: Alpo Aaltokoski, sähköposti: [alpo.aaltokoski \(at\) nomadi.fi](mailto:alpo.aaltokoski@nomadi.fi)

Tiedotarkisto || [Archive](#)

Alpo Aaltokoski

Arja Raatikainen

Info

Arkisto | Archive

Katri Soini

Nomadi